

Partir en voyage photo pose des problèmes spécifiques: que prendre, que laisser à la maison ? Si votre équipement photo n'est pas trop complet ou trop lourd, pas de problème, prenez l'essentiel. Si vous disposez d'un équipement plus important, les restrictions de bagages aériens vous amèneront à faire des choix. Voici quelques éléments qui pourront vous aider dans votre choix et vous éviter des oublis fâcheux.

L'équipement du photographe de paysage

Ce voyage se concentre sur la prise de vues en paysage (vues d'ensemble et vues rapprochées, de détail), et sur l'architecture locale. Il existe nombre de zooms de plus ou moins grande amplitude qui permettent de couvrir la majorité des sujets (18-200, 24-105, etc). Attention cependant, les zooms de très grande amplitude, s'ils sont pratiques, ne délivrent pas la meilleure qualité d'image en grand-angle et téléobjectif. Deux ou trois zooms différents vous assureront des images plus homogènes, mais avec l'inconvénient de changements d'objectifs fréquents, si vous ne disposez pas d'un 2ème boîtier... Les focales sont données en équivalent 24x36 mm plein capteur (multiplier par 1.5 (Nikon) ou 1.6 (Canon) pour les focales en capteur APSC, suivant les marques)



Mon équipement actuel en numérique: objectifs Nikon 17-35/2.8, 24-70/2.8, 70-200/2.8 (avec convertisseur 1.4x), une panoplie complète pour le paysage.
- - Photographie panoramique par assemblage: Nikon D3 et 24-70/2.8, avec filtre dégradé Lee Filters, montés sur un kit panoramique Really Right Stuff (RRS) - - Monture pour filtres Lee Filters, avec un dégradé gris neutre ND6 et un polarisant de 110 mm en position frontale (voir plus bas).

Objectifs:

Je décris ci-dessus mon équipement numérique actuel, qui me permet de couvrir des focales de 17 à 280 mm, avec deux boîtiers (D5, D800E), ce qui est suffisant. Je tiens particulièrement à emporter une courte focale (en dessous de 24 mm), pour des compositions intégrant des 1ers plans dynamiques, impossibles autrement.

D'autres choix sont tout à fait possibles, et dépendent aussi du budget consacré à votre équipement (important ici). Canon propose des zooms 17-40 et 70-200 de moindre ouverture (f4 au lieu de f2.8), moins onéreux et moins lourds, et de très bonne qualité. Vous pouvez aussi remplacer un 70-200 par un 80-400 ou un 100-400 pour plus d'amplitude, mais ces objectifs légèrement moins bons. Il existe aussi un 16-35 f4 chez Nikon et un 70-200/4, bien plus léger que le 70-200/2.8.



Eilean Donan Castle, le plus célèbre des châteaux d'Ecosse, près de l'île de Skye (panoramique 6x17 cm, Fuji Velvia)

Boîtiers:

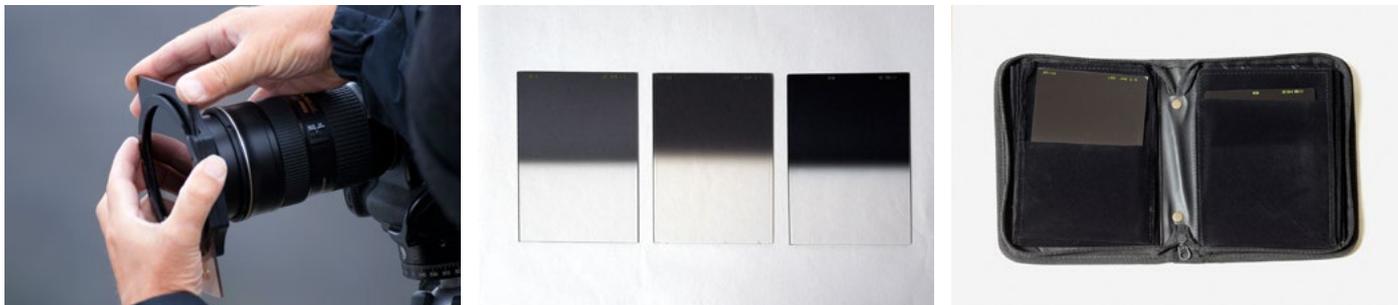
- Un ou deux boîtiers numériques (ou argentiques, mais cela devient très rare, Fuji Velvia et Provia recommandés), cartes mémoires, videur de cartes ou ordinateur + disque dur externe, batteries et chargeurs, etc.

Si vous pratiquez déjà la photographie en panoramique, nous vous encourageons à prendre votre appareil spécifique ou votre rotule pour panoramiques par assemblage. Si vous ne pratiquez pas encore ce style de photographie, nous l'aborderons sur le terrain, et parlerons aussi de l'assemblage numérique et des logiciels dédiés, très performants.

Filtres:

Prévoyez un ou plusieurs filtres polarisants adaptés à vos optiques. L'idéal est de disposer de plusieurs filtres pour ne pas avoir à monter et démonter systématiquement ces filtres (perte de temps et casse). Vous pouvez prévoir des filtres UV pour protéger vos lentilles mais nous n'en utilisons pas en règle générale. Par contre, nous utilisons très couramment des filtres dégradés à la prise de vue, pour ajuster le contraste de la scène. Les ciels d'Ecosse sont souvent magnifiques, mais rarement d'un bleu pur, et pour conserver les gris et les hautes lumières que l'appareil est souvent incapable d'enregistrer (un appareil ne voit pas comme l'oeil humain, on l'oublie trop souvent), il est très utile voire indispensable de filtrer dès la prise de vue. Nous vous donnerons tous les conseils utiles sur le terrain si vous êtes équipés de filtres dégradés gris neutre. Si vous n'en avez pas, nous pourrions mettre en oeuvre des techniques alternatives/complémentaires (expositions multiples sur pied), mais les filtres dégradés restent très conseillés.

Quels filtres dégradés gris neutre ? Nous utilisons personnellement un système professionnel très complet, le système Lee Filters (made in England), adapté au 34x36, mais aussi au moyen et grand format grâce à une taille de filtre de 100 mm. Il existe toutes sortes de dégradés chez Lee Filters, dégradés hard ou soft (privilégier les dégradés hard), en toutes puissances par demi-diaphragmes. ND6 grad hard (2 diaphragmes - 2 stops - de filtration avec transition rapide) et ND9 grad hard (3 diaphragmes/stops) constituent l'équipement minimal, avec des bagues adaptatrices (une pour chaque objectif) et une monture standard Lee. Ces filtres peuvent être commandés en Angleterre chez Robert White (www.robertwhite.co.uk) ou en France maintenant (www.lovinpix.com). Mais attention, parfois toutes les références Lee Filters ne sont pas disponibles immédiatement, commandez à l'avance, et ce système est assez onéreux. Il est possible d'ajouter en plus des dégradés un polarisant de large diamètre (110 mm) qui se visse en avant des filtres, résolvant ainsi le problème de l'utilisation conjointe polarisant/dégradé (voir photo ci-dessus).



De gauche à droite: ajustement d'un filtre Lee sur sa monture (24-70 mm Nikon) - - Les filtres dégradés Lee sont disponibles en différentes corrections: ici 0.45 Neutral Density (ND) grad hard (correction d'un diaphragme 1/2), 0.6 ND grad hard (2 diaphs) et 0.75 ND grad hard (2 diaphs 1/2). La gamme s'échelonne de 0.3 ND (1 diaph) à 1.20 ND (4 diaphs) - - Pochette velours Lee filters pour 10 filtres, très pratique, car les filtres doivent être protégés.

Il existe des alternatives moins chères pour les filtres. Si vous débutez en ce domaine, vous pourriez commencer avec les filtres Cokin, en monture P (80 mm) ou Z-Pro (100 mm, comme Lee Filters). Plusieurs sites de vente en ligne français ont un bon stock de ces filtres, moins chers que les filtres Lee, mais moins diversifiés (seulement 2 dégradés hard contre 6 chez Lee Filters), ce qui est un handicap certain. La monture P est la plus économique, la monture Z-Pro atteint des prix comparables au système Lee, ce qui en rend le choix discutable. Il existe aussi un système Cokin X-Pro de 130 mm, réservé aux extrêmes grand-angles ou au grand format.



De gauche à droite: différence entre 2 filtres dégradés Lee, un grad hard (à g.) et un grad soft (à dr.), utile dans certains cas (horizon irrégulier, etc) - - Une alternative aux filtres Lee, à moindre coût, la monture Cokin P, présentée ici avec un objectif 24 mm Nikon (diamètre 52 mm). On voit ici la monture et une bague d'adaptation 77 mm, les 2 filtres conseillés : Gradual Grey G1 (ref. P120) et Gradual Grey G2 (ref. P121) (plus fort), et un polarisant Cokin qui peut se visser derrière le filtre dégradé. - - Comparaison de taille entre Lee Filters et la monture Cokin P, plus petite, et au filtre carré, moins facile à placer précisément. Au-dessous, un 17-35/2.8 mm Nikon, pour l'échelle. La plus petite taille de la monture P signifie un risque de vignettage plus précoce, dès 21mm avec cet objectif (avec et sans polarisant). la monture P n'est donc pas bien adaptée en grand-angle; on peut parfois tenir le filtre à la main devant l'objectif pour éviter cet effet mais ce n'est pas très pratique.



De gauche à droite: photo sans filtre, photo avec Cokin P120, photo avec Cokin P121 (mesure matricielle, Nikon D700, 24 mm, sans correction d'exposition, sans retouche, jpeg). On constate que le filtre densifie le ciel et débouche aussi les ombres du premier plan, l'exposition automatique fonctionne bien. Attention à ne pas trop assombrir l'arbre de gauche, le filtre P120 semble ici le mieux adapté.

En plus des dégradés gris et des polarisants, vous pouvez encore utiliser deux types de filtres:

- des filtres gris neutre (non dégradés), pour rallonger les temps d'exposition et obtenir de beaux filés et effets vaporeux sur la mer et sur l'eau, voire le ciel, en mouvement (filtres gris ND9 (3 diaphs) ou Big Stopper de Lee filters - 10 diaphs !).
- des filtres réchauffants légers (de type 81A et 81B) pour compenser une balance de couleur trop froide. Ils sont surtout utiles avec un film, mais peuvent être utilisés aussi en numérique. Les filtres à effet «tabac», etc, qui sont légion dans la gamme Cokin) sont déconseillés, leur effet étant presque toujours caricatural...

Les accessoires:

- **Trépied:** ne devrait pas être rangé dans les accessoires, tant il est essentiel au photographe de paysage. Il permet des poses lentes et la maîtrise de la profondeur de champ en toutes circonstances. Il permet d'observer posément l'image et d'améliorer la composition, et de profiter de tout le piqué des optiques. Un bon trépied (avec une rotule à fixation rapide) représente un petit investissement. Ne le négligez pas, n'achetez pas un pied «au rabais», vous le regretteriez. Manfrotto et Gitzo (le top, mais cher) sont des marques à recommander. Les pieds de Série 2 chez Gitzo, en 4 sections, sont parmi les plus adaptés au voyage en avion. Nous utilisons des pieds Gitzo équipés de rotules RRS BH-45 et BH-40 (Really Right Stuff - www.reallyrightstuff.com). Ce fabricant a élaboré tout un système de fixations et d'accessoires (panoramique, flash, etc) autour de ses rotules, qui utilisent le standard Arca-Swiss. Excellent, mais assez onéreux et hélas pas distribué en France (commande directe USA)
- **Déclencheur électrique ou mécanique:** Permet de déclencher sans toucher l'appareil, donc sans vibrations. Avec certains modèles d'appareils, on peut relever le miroir avant le déclenchement, ce qui augmente encore la netteté avec de longues focales.
- **Niveau à bulle:** peut être fixé dans la griffe flash, permet de s'assurer de l'horizontalité des compositions. Très utile.
- **Sac à dos:** il doit être adapté à votre matériel et disposer d'une attache pour trépied. J'utilisais des sacs à dos Lowepro et Tamrac (PhotoTrekker, Expedition 5 et 7), je leur préfère actuellement un Kiboko 30 L, grand et très léger.
- **Videur de cartes ou disque dur additionnel:** j'emmène en voyage un ordinateur portable 15 pouces et 2 disques durs additionnels de 1To (pour une double sauvegarde) de marque Western Digital My passport 2.5", très légers, dans une housse de protection.
- **Chiffons optiques et pinceau:** prévoyez plusieurs chiffons optiques photo (n'utilisez pas de lingettes pour lunettes) (Zeiss en fabrique de très bons, ainsi qu'un bon produit de nettoyage optique), emballés individuellement dans des sachets Zip-lock (contre la poussière). En cas de brume ou de pluie fine, lentilles ou filtres doivent être nettoyés très souvent, avec des chiffons parfaitement propres, sinon, gare aux rayures !
- **Un kit de nettoyage pour votre appareil numérique:** il vous faudra contrôler la propreté du capteur de temps à autre, car l'utilisation de diaphragmes assez fermés en paysage a tôt fait de révéler les poussières qui n'apparaissent pas ou peu à des ouvertures plus grandes. Une grosse poire soufflante et un pinceau spécial peuvent faire l'affaire (nettoyage à sec). Je recommande le pinceau électrique Arctic Butterfly, de Visible Dust, très efficace en nettoyage sec. Les produits de nettoyage liquide, s'ils sont nécessaires, devraient plutôt être utilisés avant le voyage, et demandent une certaine expérience (risque de rayures sur le capteur). Là aussi, les produits Visible Dust me donnent satisfaction. Pour contrôler l'état de votre capteur, photographiez une surface claire et uniforme avec un diaphragme assez fermé (f16 par exemple), puis visionnez à 100 %. Les poussières les plus gênantes sont celles qui apparaissent à l'endroit du ciel.



De gauche à droite: Rotule + kit panoramique par assemblage Really Right Stuff, Nikon D3 équipé d'un niveau à bulle, d'un déclencheur électrique et d'une embase de fixation horizontale/verticale de type Arca-Swiss, fabriquée par Really Right Stuff, un petit disque dur 2.5" Western Digital My Passport avec sa prise USB et une carte mémoire Sandisk de 16 GB.



Ou comment combiner photo de paysage et photo animalière...

Nikon D3, 70-200/2.8 AFS VR II